

NICOLA RESTAURI

Restauro Opere d'Arte

Company Profile 2018



«... IL LABORATORIO È UN ESEMPIO PERFETTO DI FUSIONE TRA TRADIZIONE ED INNOVAZIONE, DOVE IL MEGLIO DEL PASSATO E DEL FUTURO SI INCONTRANO E SI FONDONO. MAGICAMENTE».

Piero Angela





I SERVIZI OFFERTI

Grazie alla sinergia tra restauratori esperti, diagnostici, architetti e storici dell'arte, presenti stabilmente nel nostro organico, lo staff della Nicola Restauri è in grado di offrire una gamma variegata di servizi specialistici e personalizzati per soddisfare ogni esigenza del cliente.

Art Advisoring

**INTERVENTI DI
RESTAURO**

**ANALISI
DIAGNOSTICA**

**CONDITION
REPORT**

**MANUTENZIONE
OPERE**

**ALLESTIMENTO
MOSTRE**

DEPOSITO

Interventi di Restauro



AREE DI INTERVENTO

Dipinti su tela e tavola e grande formato





AREE DI INTERVENTO

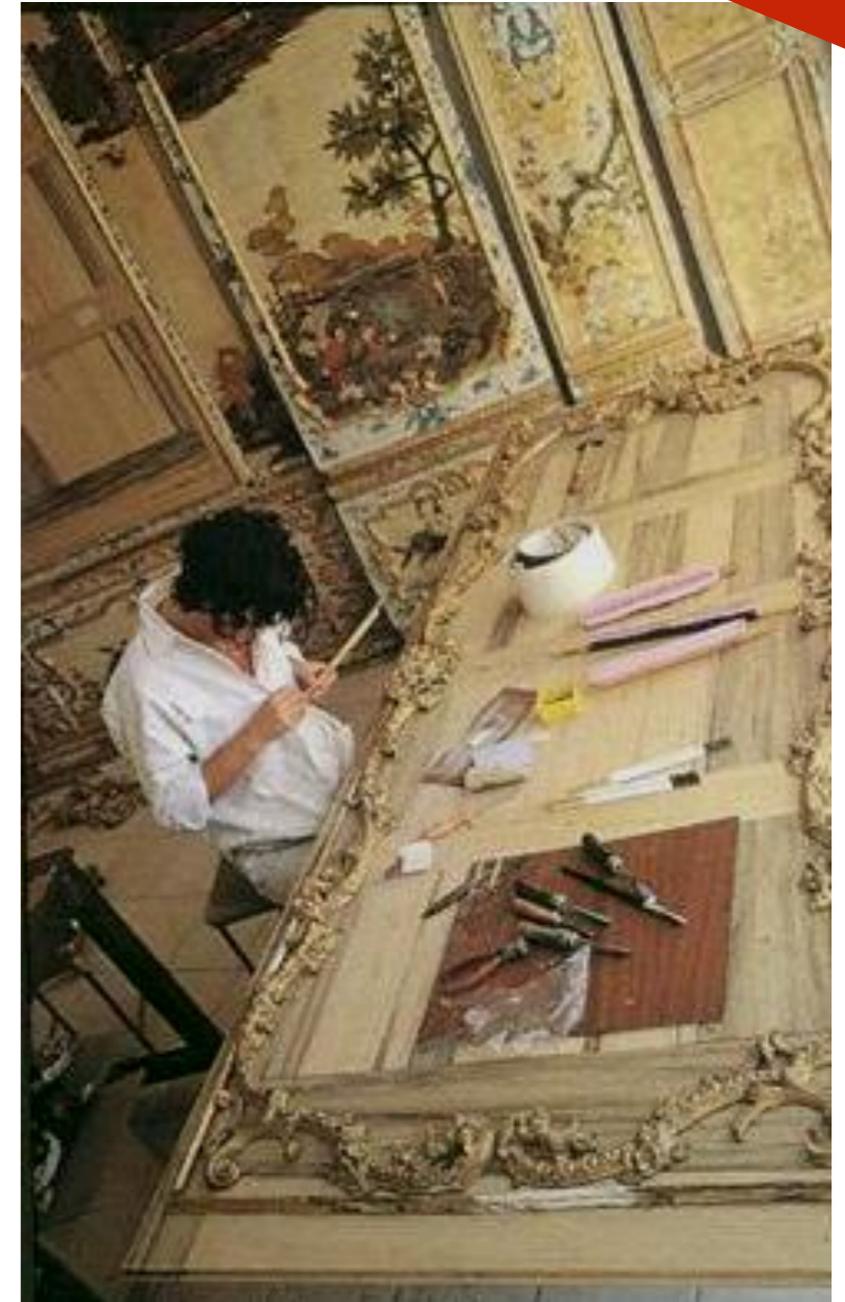
Manufatti lignei





AREE DI INTERVENTO

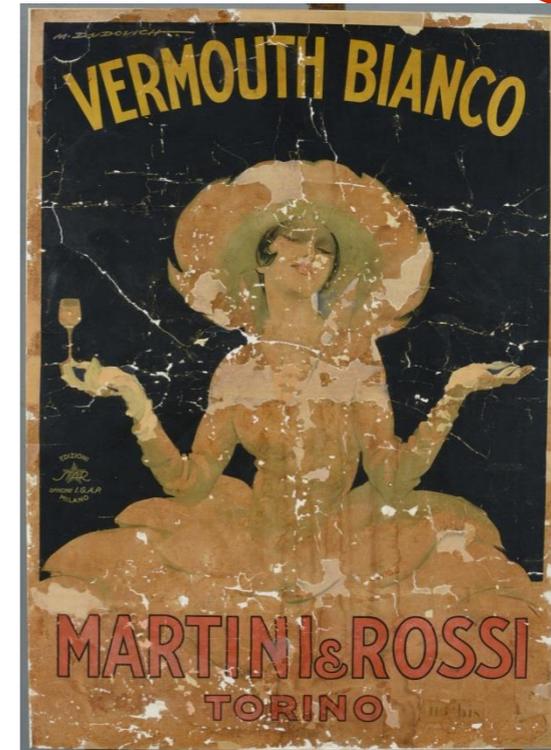
Cornici e dorature





AREE DI INTERVENTO

Opere su carta





AREE DI INTERVENTO

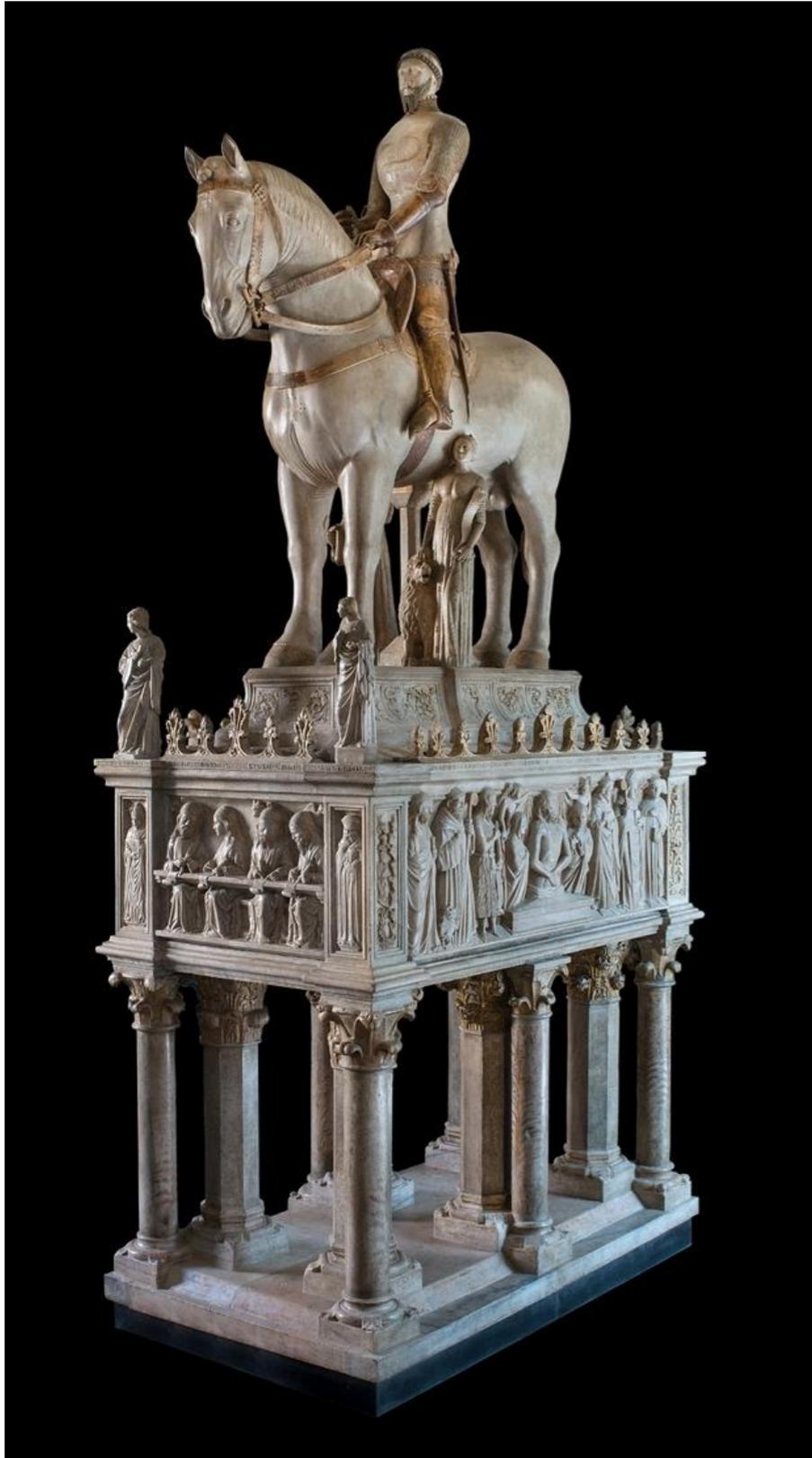
Opere su avorio,
osso e pergamena





AREE DI INTERVENTO

Manufatti lapidei





AREE DI INTERVENTO

Opere fittili





AREE DI INTERVENTO

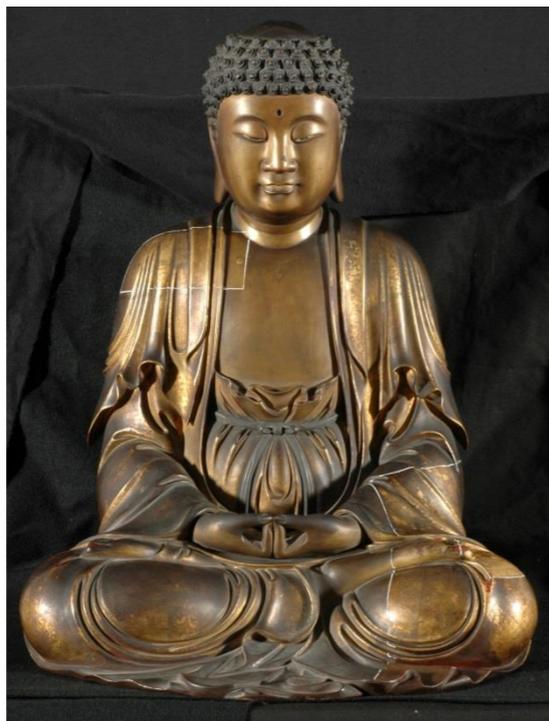
Manufatti in metallo





AREE DI INTERVENTO

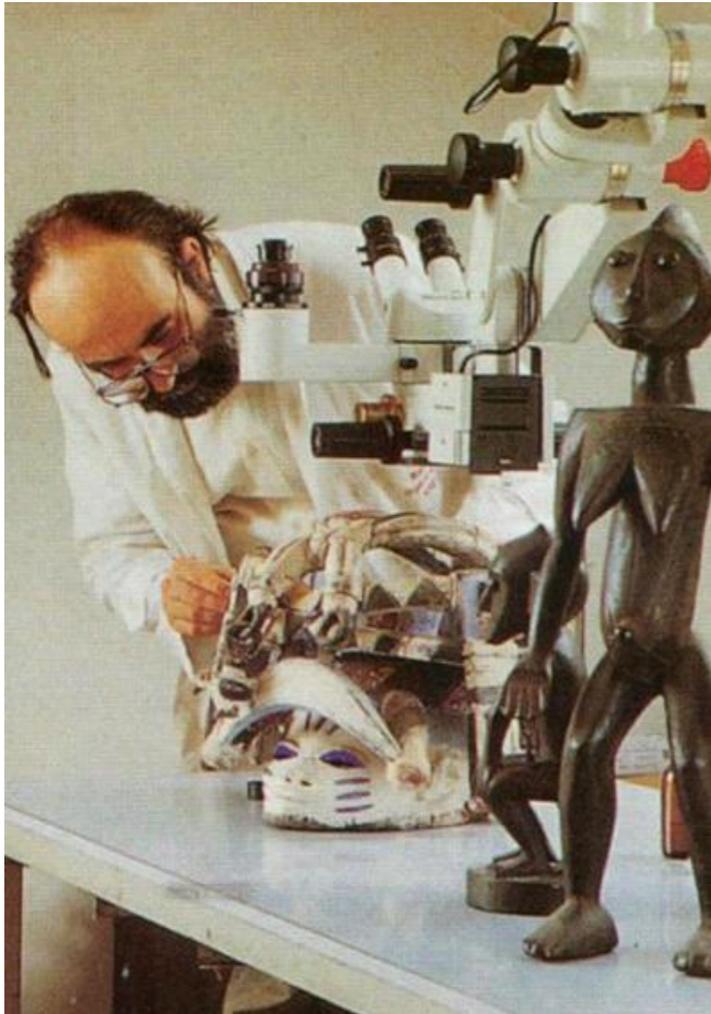
Arte orientale





AREE DI INTERVENTO

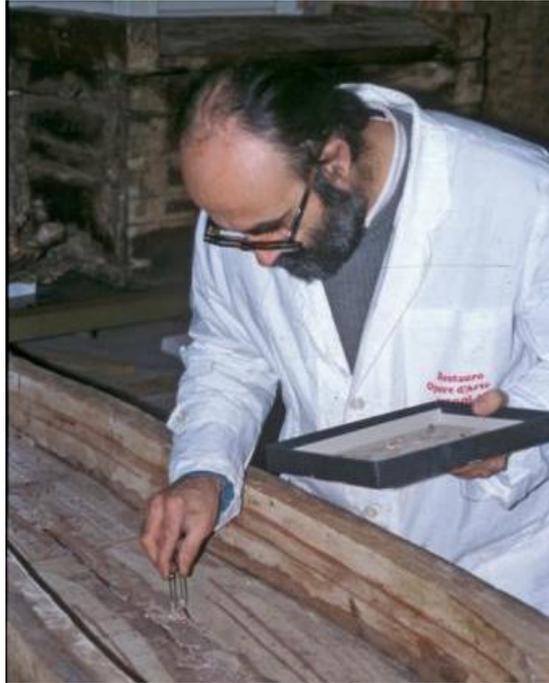
Materiale etnografico





AREE DI INTERVENTO

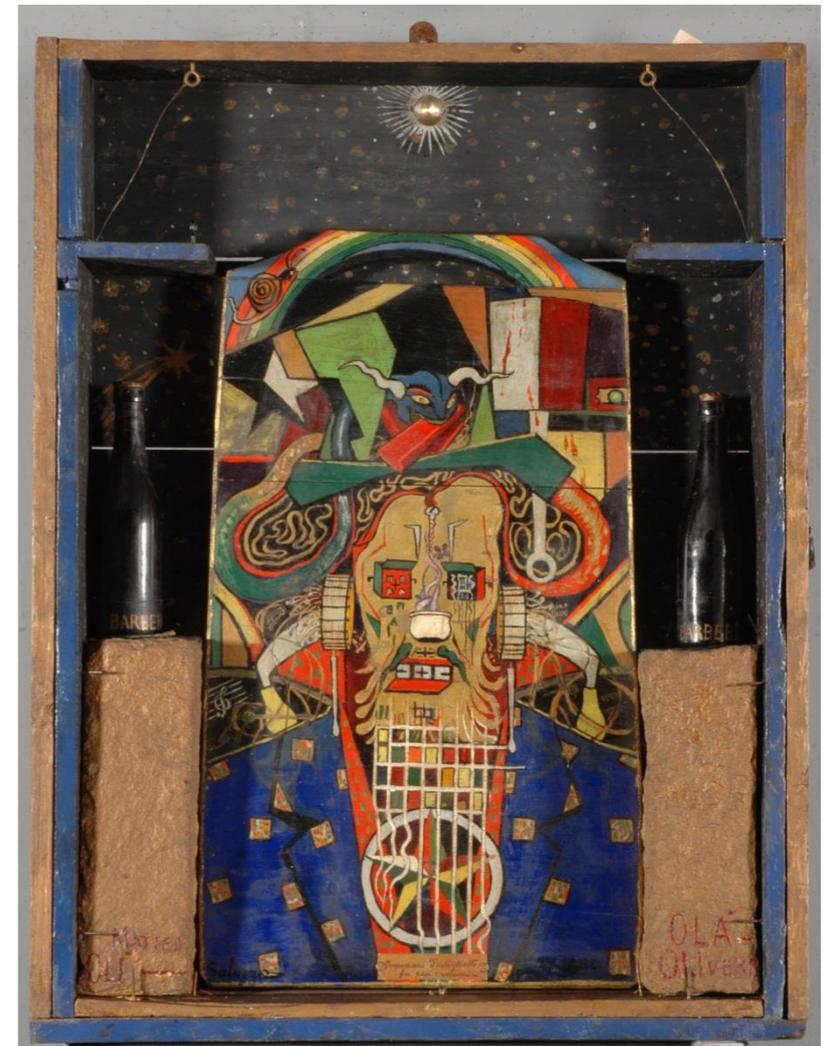
Reperti archeologici





AREE DI INTERVENTO

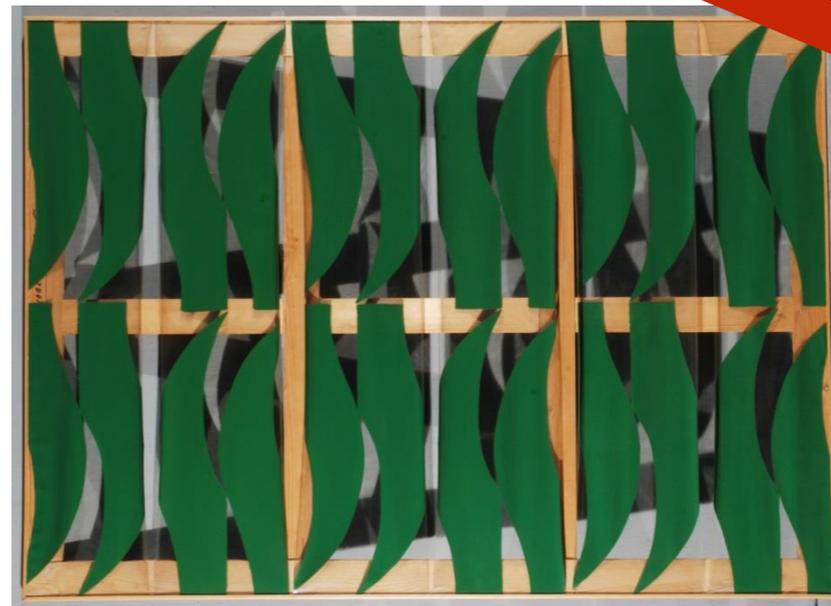
Manufatti polimaterici





AREE DI INTERVENTO

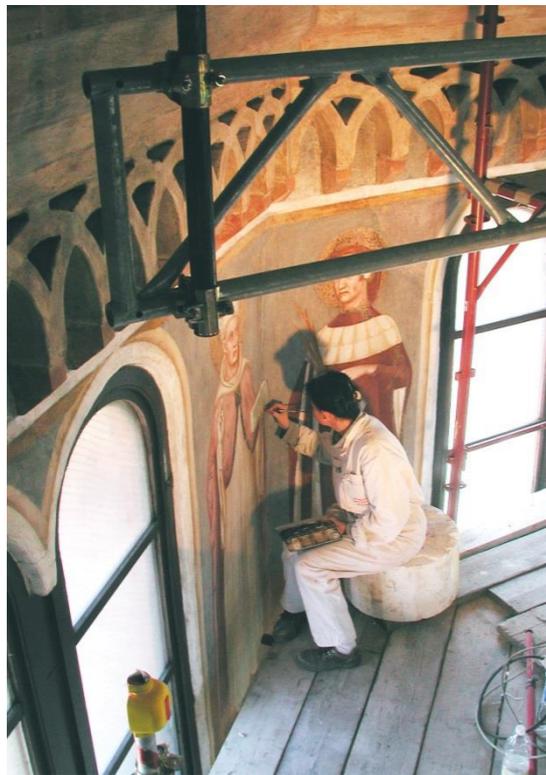
Arte moderna e contemporanea





AREE DI INTERVENTO

Affreschi, dipinti murali,
stucchi



Analisi diagnostica



ANALISI DIAGNOSTICHE

Analisi diagnostiche su opere d'arte per meglio comprendere le caratteristiche del manufatto

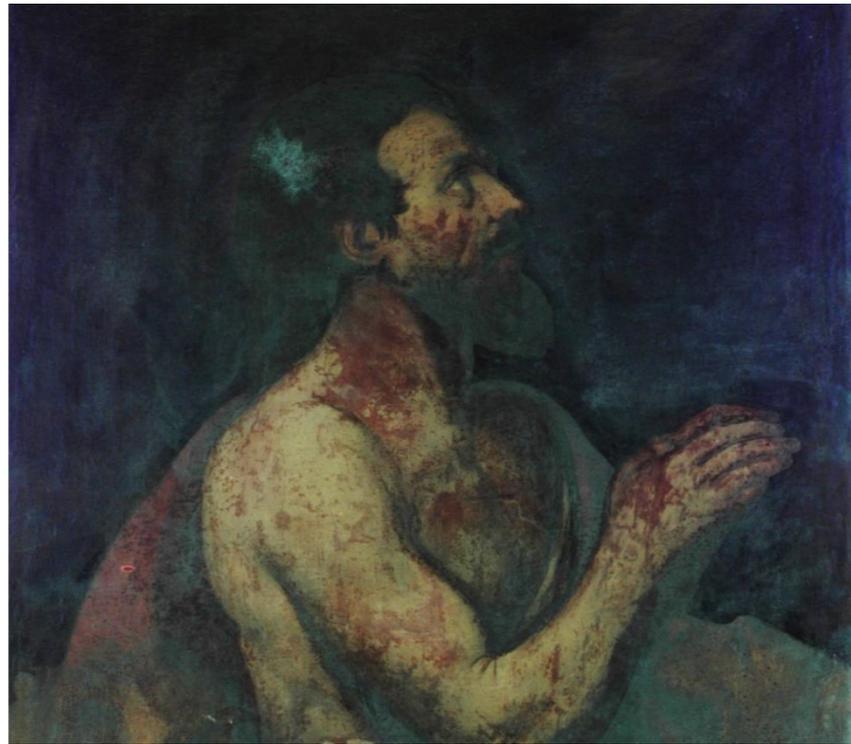
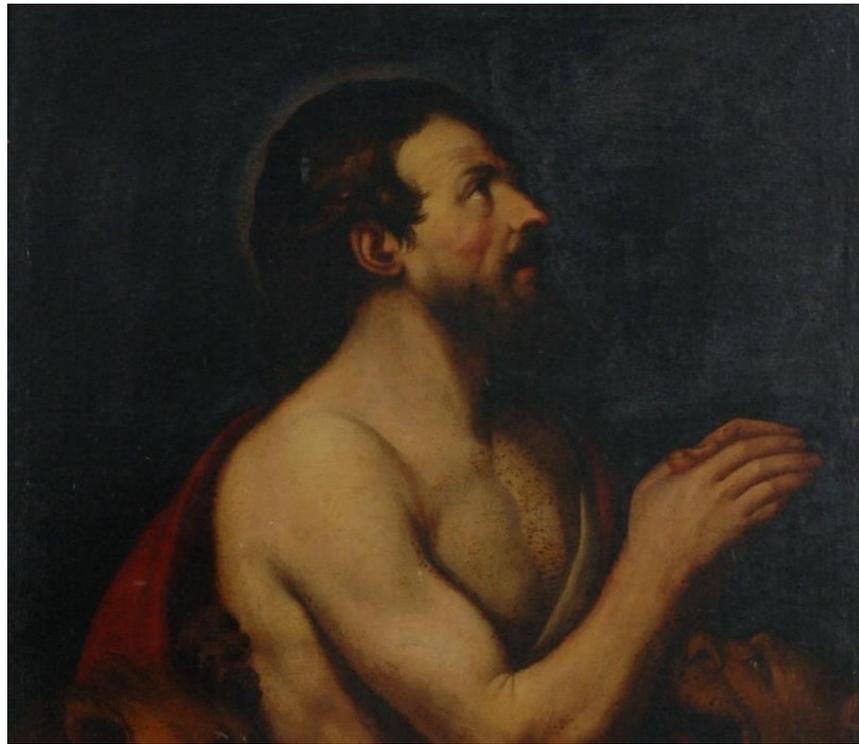
Per la conoscenza approfondita dell'opera sotto il profilo tecnico esecutivo e lo studio dei materiali costitutivi, spesso fondamentale per il riconoscimento di falsificazioni, il laboratorio è dotato di tecnici e attrezzatura costantemente aggiornata per analisi non invasive (**Ultravioletto**, **Riflettografia Infrarosso**, **Infrarosso a falsi colori**, **VIL**, **Raggi X**, **Videomicroscopio** a fibre ottiche, **endoscopio**, funzionali all'intervento di restauro e di supporto allo studio dell'autore, condotto in collaborazione con esperti e storici dell'arte.

Le **analisi chimiche** strumentali non invasive con **Fluorescenza a raggi X** e gli approfondimenti analitici su microprelievi, sezioni stratigrafiche e lucide, analisi con **FTIR**, **SEM**, **gascromatografie**, **carbonio 14** e **termoluminescenza** sono realizzate in collaborazione con **Adamantio S.r.l.**, avvalendosi di chimici qualificati e strumentazioni dell'Università degli Studi di Torino e del C.N.R.



ANALISI DIAGNOSTICHE

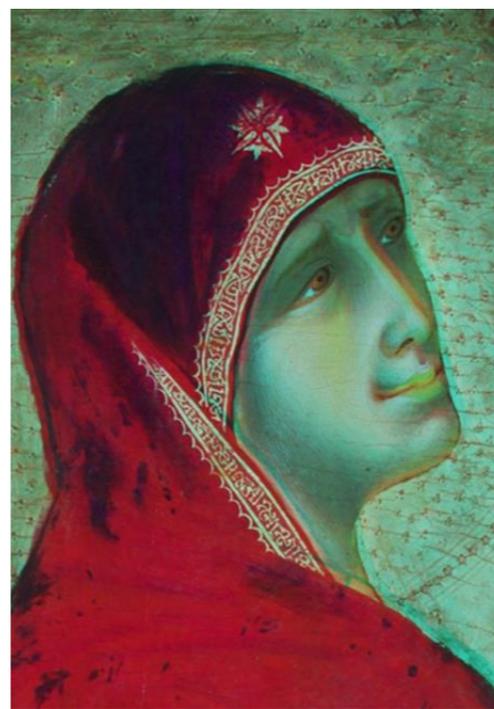
**Analisi con
Fluorescenza UV**





ANALISI DIAGNOSTICHE

Analisi con Infrarosso a diverse lunghezze d'onda



Visione a luce naturale

Riflettografia I.R digitale
1100 nm

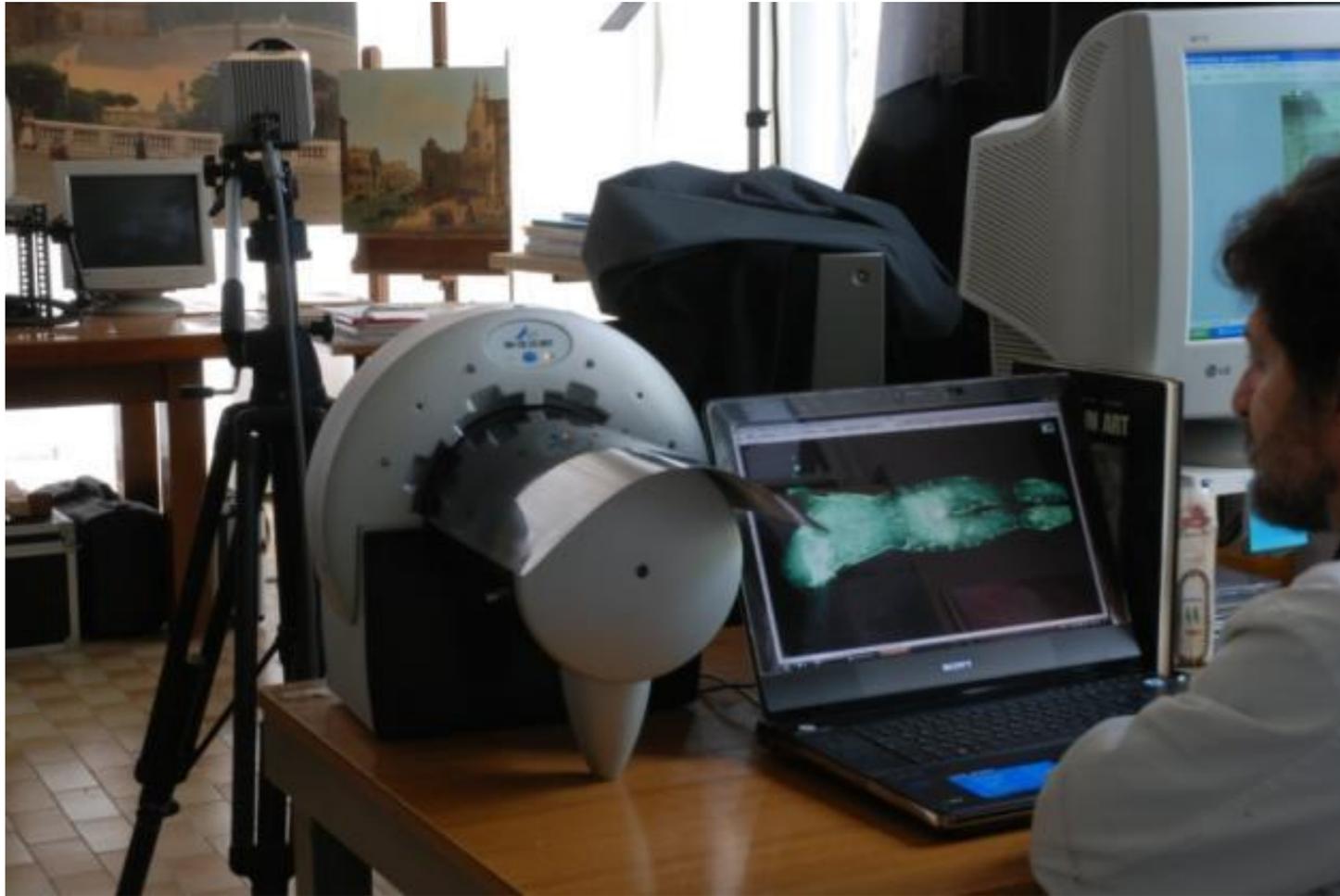
IRFC elaborazione grafica

Riflettografia I.R videocamera
analogica 2400 nm



ANALISI DIAGNOSTICHE

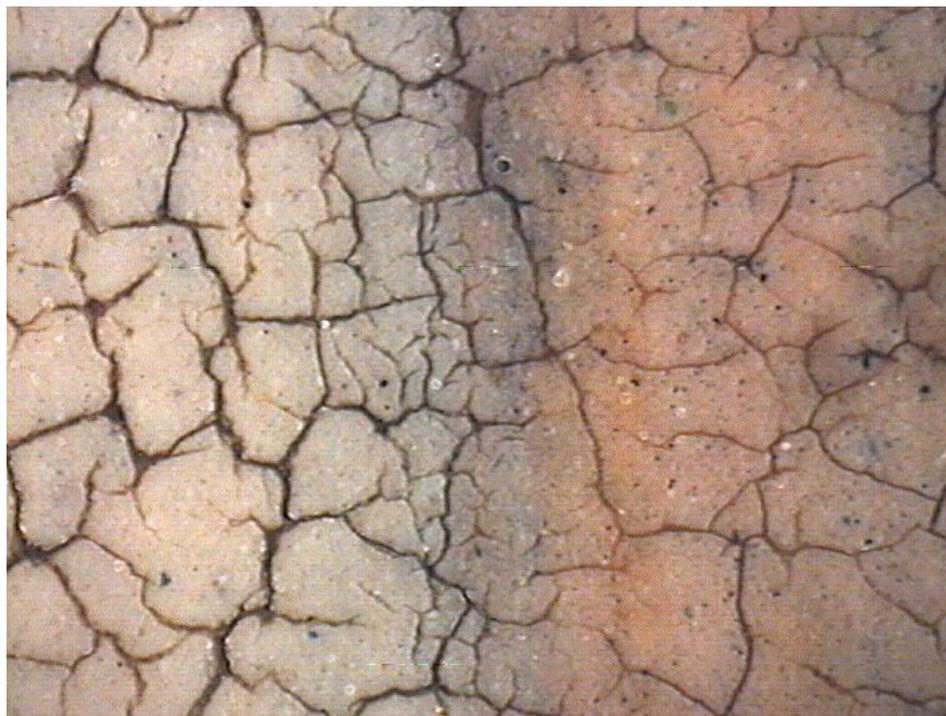
**Analisi radiografica
digitale HD**



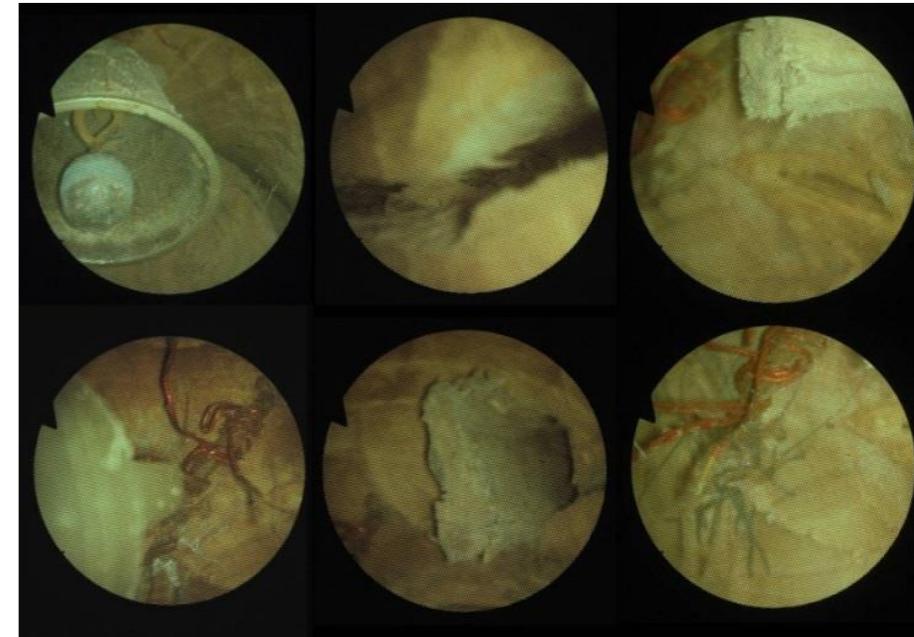


ANALISI DIAGNOSTICHE

Esame con videomicroscopio a fibre ottiche



Esame con endoscopio a fibre ottiche

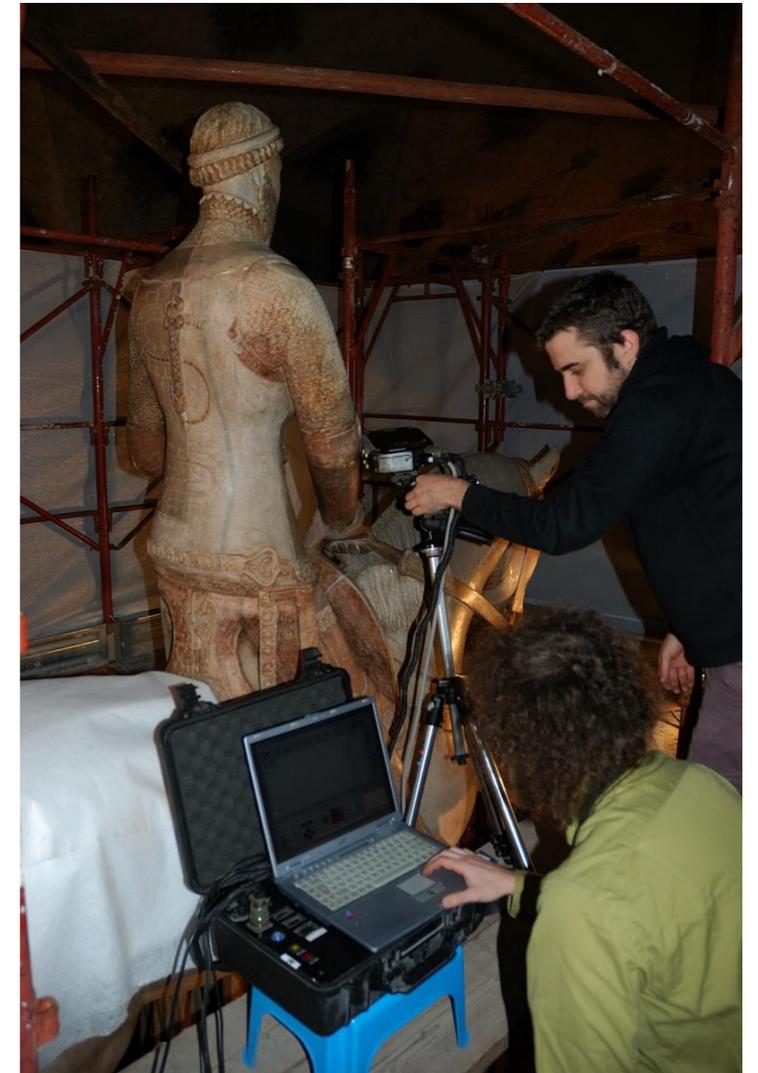




ANALISI DIAGNOSTICHE

Analisi chimiche

Analisi con XRF Fluorescenza a Raggi X



in collaborazione con ADAMANTIO S.r.l. , Torino



ANALISI DIAGNOSTICHE

(Luminescenza indotta da visibile)



Luce normale

Infrarosso

Ultravioletto

VIL

Condition Report



CONDITION REPORTS

STRUMENTI FONDAMENTALI PER LA PREVENZIONE E LA PROTEZIONE NEL TEMPO DELL'OPERA D'ARTE

Per la **prevenzione** e il **monitoraggio** nel tempo delle condizioni conservative dell'opera d'arte, i condition reports stilati - oltre che in laboratorio – anche presso **musei**, **sedi di mostre** o **abitazioni private**, sono uno strumento fondamentale per registrare lo stato di fatto dell'opera documentandone lo stato - per esempio - prima e dopo movimentazioni, trasferimenti o permanenze verso o da sedi espositive o locali di deposito.



**Manutenzione
programmata delle opere**



MANUTENZIONE



LE MANUTENZIONI PERIODICHE SONO INDISPENSABILI PER PRESERVARE L'OPERA DAL PROGRESSIVO DEGRADO

Con un periodico monitoraggio dello stato conservativo dell'opera ed una corretta manutenzione, eseguita da personale qualificato, è spesso possibile **evitare interventi più invasivi e costosi e nuovi restauri**; manutenzioni periodiche sono indispensabili per preservare l'opera dal progressivo degrado quando le cause sono dovute a problemi intrinseci del materiale o all'inevitabile esposizione diretta ad agenti deterioranti.

Il servizio di manutenzione si effettua sia in laboratorio che in loco.

Allestimento Mostre



ALLESTIMENTO MOSTRE

GAMMA COMPLETA DI SERVIZI RELATIVI ALL'ALLESTIMENTO DI MOSTRE TEMPORANEE E MUSEI



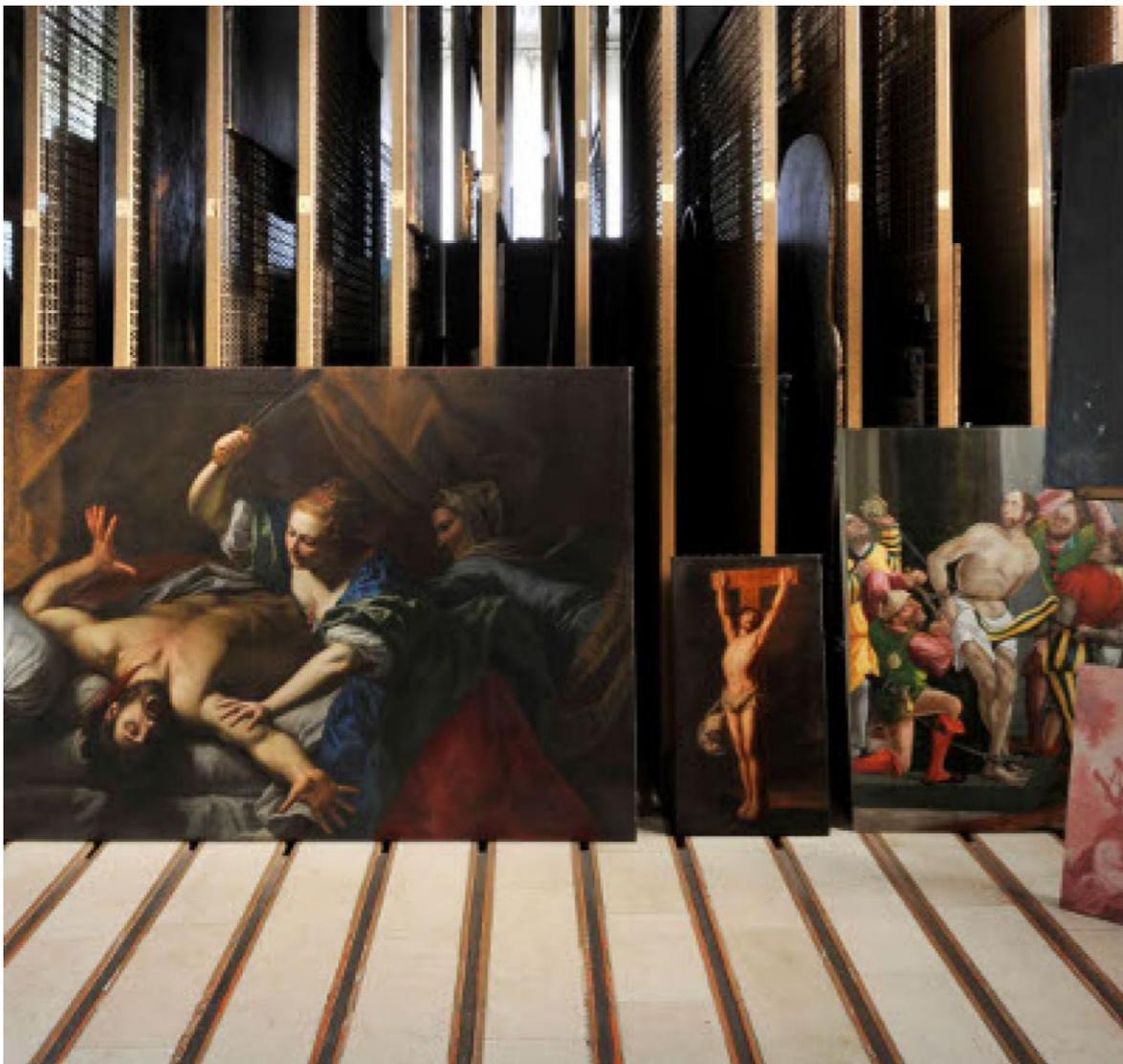
La professionalità e la lunga esperienza del nostro personale specializzato consente di offrire una variegata gamma di servizi anche per l'allestimento delle opere presso musei o mostre temporanee; dalla stilatura dei condition reports in arrivo e partenza, alle analisi strumentali, alla manutenzione, revisione o restauro dei manufatti, alla loro movimentazione e collocazione espositiva e, qualora necessario allo studio, progettazione e realizzazione di particolari supporti espositivi.

Deposito



DEPOSITO

AMPI SPAZI ATTREZZATI E CONTROLLATI PER IL DEPOSITO DI OPERE D'ARTE



Il laboratorio dispone di ampi spazi attrezzati e controllati per il deposito di opere d'arte, anche di grandi dimensioni o con particolari esigenze conservative. La movimentazione delle opere all'interno del laboratorio è eseguita direttamente dai restauratori, che operano con perizia e professionalità riservando la cura necessaria nella manipolazione di oggetti fragilissimi o in precarie condizioni conservative.

Per l'imballaggio, il ritiro, la riconsegna delle opere, il laboratorio si avvale di ditte specializzate nel settore dei trasporti di opere d'arte e beni preziosi con mezzi speciali, blindati, climatizzati, o per trasporti eccezionali con scorta armata. Sulla base del valore che il proprietario del bene ritiene più congruo possono essere, qualora richiesto, stipulate con ditte convenzionate polizze assicurative specifiche.



I Nicola

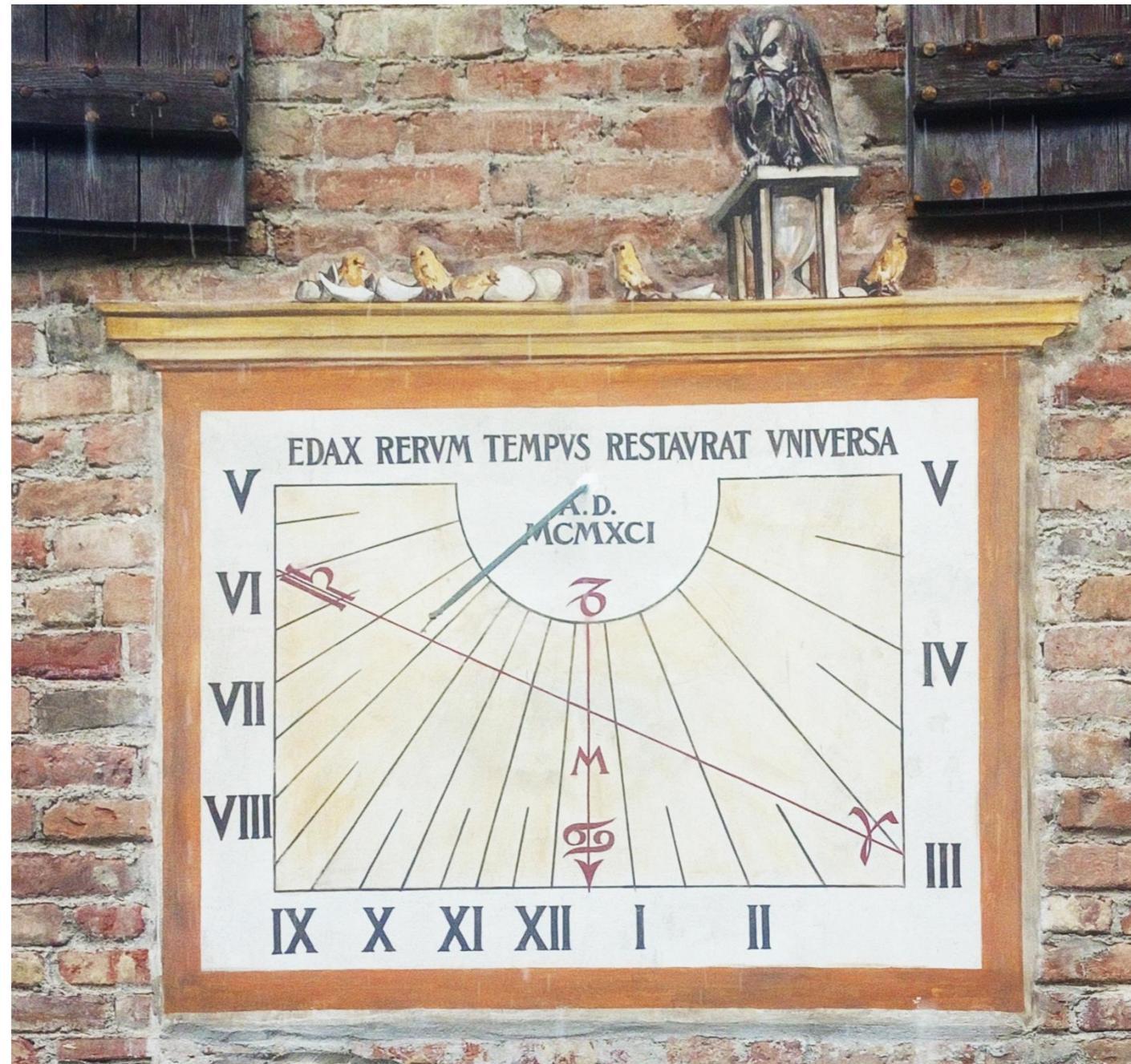




Il team Nicola Restauri



«EDAX RERUM TEMPUS RESTAURAT UNIVERSA»



«IL TEMPO VORACE RESTAURA OGNI COSA»

([OVIDIO](#), [METAMORFOSI](#), XV, 234).

**NON È POSSIBILE PENSARE AD
UN SISTEMA DI BENI CULTURALI**

**SENZA PENSARE AD UN
SISTEMA DI MANUTENZIONE**

**SENZA PENSARE AD UN
SISTEMA DI PROMOZIONE**

**UN SISTEMA DI MANUTENZIONE
ARTICOLATO E PROGRAMMATO
DIMINUISCE LA NECESSITÀ DI
UN RESTAURO RADICALE**

I NUMERI DI UN RESTAURO



TORINO PALAZZO MADAMA

TORINO, PALAZZO MADAMA

40 RESTAURATORI PER OLTRE 475 GIORNI LAVORATIVI IN SITU

200.000 ORE DI LAVORO COMPLESSIVO

COSTO CIRCA 25,000,000,00€

DI CUI 5,000,000,00€ IN RESTAURO ARTISTICO

SPUNTI PER UN DIBATTITO

- IL MUSEO È STATO CHIUSO DAL 1988 AL 2006
- LA LUNGA CHIUSURA HA INDIRETTAMENTE CREATO UNA MANCANZA DI INTROITI DERIVANTI DALLA GESTIONE DEL MUSEO A FRONTE DEI COSTI DI CUSTODIA COMUNQUE PRESENTI
 - IL LAVORO VERO E PROPRIO È INIZIATO NEL 2003
- A CAUSA DEL LUNGO PERIODO DI ATTESA LE NORMATIVE SONO CAMBIATE MOLTE VOLTE E COSÌ ANCHE I PROGETTI
- GLI SPONSOR PREFERISCONO INVESTIRE SU PROGETTI CHE POSSANO ESSERE COMPLETATI ENTRO UN MASSIMO DI 5 ANNI

UN CASO PARALLELO



TORINO MUSEO EGIZIO

TORINO, MUSEO EGIZIO

70 OPERATORI EDILI E 40 OPERATORI RESTAURATORI

PER OLTRE 1080 GIORNI LAVORATIVI IN SITU

RADDOPPIO DELLO SPAZIO ESPOSITIVO

OLTRE 10.000 MQ DI NUOVI SPAZI ESPOSITIVI RECUPERATI IN PARTE DALLA
GALLERIA SABAUDA E IN PARTE DA SCAVI NEL SOTTOSUOLO AL DI SOTTO DEL
CORTILE

COSTO CIRCA 50,000,000,00€

DI CUI 2,000,000,00€ IN RESTAURO ARTISTICO

SPUNTI PER UN DIBATTITO

- IL MUSEO NON È MAI STATO CHIUSO
- IL PROGETTO DEL RESTAURO HA CONTEMPLATO UN LAVORO PER PARTI STRUTTURALE CHE HA PORTATO ALLA RISTRUTTURAZIONE DI TUTTO IL PALAZZO
- IL LAVORO È INIZIATO NEL 2012 SI È CONCLUSO CON L'INAUGURAZIONE NEL 2015
- LO SPOSTAMENTO DEGLI OGGETTI È STATO L'ELEMENTO CHE HA INNESCATO IL RESTAURO DI MOLTI OGGETTI CHE DOVEVANO TEMPORANEAMENTE ABBANDONARE IL MUSEO E LA PROGETTAZIONE DI MOLTE MOSTRE PER I PEZZI CHE ERANO IN BUONO STATO
- GLI SPONSOR SONO STATI FELICI DI SPENDERE DI PIÙ MA AVERE UNA IMMAGINE MEDIATICA MIGLIORE

SPUNTI PER UN DIBATTITO

- EVITARE I RESTAURI TROPPO LUNGHI ED INVASIVI
- PROGRAMMARE MANUTENZIONE E AGGIORNAMENTI
- INDIVIDUARE GLI SPAZI PER L'INSTALLAZIONE DI ELEMENTI TECNOLOGICI
- UTILIZZARE IL PRESTITO O IL RESTAURO PER GLI OGGETTI CHE DOVREBBERO ESSERE SPOSTATI O IMMAGAZZINATI DALLE AREE OGGETTO DI RESTAURO
- UTILIZZARE GLI SPOSTAMENTI DELLE COLLEZIONI ANCHE PER CREARE MOSTRE TEMPORANEE DA CUI RICAVARE RISORSE O OTTENERE RESTAURI GRATUITI
- COSTRUIRE RELAZIONI CON GLI ALTRI MUSEI (ITALIANI O ESTERI) PER CREARE UN SISTEMA VIRTUOSO

DIVERSI APPROCCI AD UN PROBLEMA

MONITORAGGIO 

SCELTE PROGRAMMATE,
BUDGET
PROGRAMMABILI

EMERGENZA 

È SEMPRE TROPPO TARDI
PER FARE UN
INTERVENTO
RISOLUTIVO E CI SI DEVE
ACCONTENTARE

COSA VUOL DIRE MANUTENZIONE PROGRAMMATA?

AMBIENTI INTERNI/OPERE - AMBIENTI ESTERNI/MONUMENTI

- MONITORAGGIO DEGLI INQUINANTI NELL'ARIA ALL'INTERNO E ALL'ESTERNO DEGLI SPAZI MUSEALI / DEI MONUMENTI
- MONITORAGGIO DEGLI INQUINANTI NELLE VETRINE
- MONITORAGGIO DELLO STATO DI CONSERVAZIONE DELLE OPERE
- VERIFICA DI RISPONDENZA DEI PARAMETRI RICONTRATI CON I PARAMETRI DA LETTERATURA
- CREAZIONE DI UNA LISTA DI PRIORITÀ
- CREAZIONE DI UNO O PIÙ PROGETTI DI MANUTENZIONE
- RICERCA DEGLI SPONSOR O DEI PARTNER DEL PROGETTO
- OPERAZIONI DI MANUTENZIONE/RESTAURO

SPUNTI PER UN DIBATTITO

SOLUZIONI PASSIVE

VS

SOLUZIONI ATTIVE

SOLUZIONI REVERSIBILI

VS

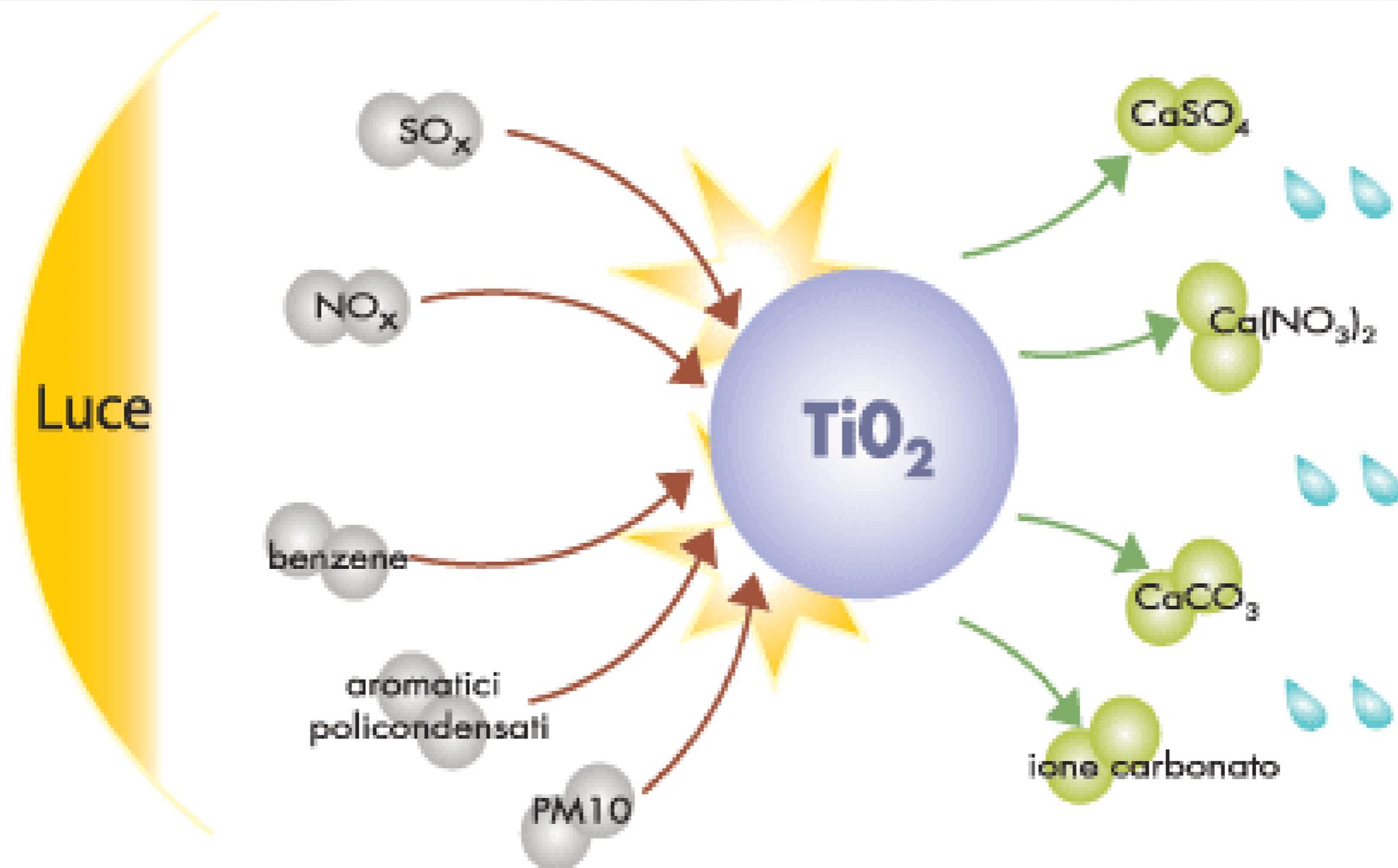
SOLUZIONI DEFINITIVE

SOLUZIONI A BASSO CONTENUTO TECNOLOGICO

VS

SOLUZIONI AD ALTO CONTENUTO TECNOLOGICO

ESEMPIO DI SOLUZIONE PASSIVA, REVERSIBILE AD ALTO CONTENUTO TECNOLOGICO



TiO_2 Biossido di Titanio
 SO_x Ossidi di Zolfo
 NO_x Ossidi di Azoto

CaSO_4 Solfato di Calcio
 $\text{Ca}(\text{NO}_3)_2$ Nitrato di Calcio
 CaCO_3 Carbonato di Calcio



Nicola Restauri srl

Laboratorio

Via Giuseppe Mazzini, 8 - 14020 Aramengo (AT)

Tel +39 0141 909125 - 26

Fax +39 0141 909170

Sede Amministrativa

Via Francesco Napione, 29/B, 10124 Torino

Tel / Fax +39 011 8122780

Sede Legale

Via Santa Giulia 65, 10124 Torino

www.nicolarestauri.org